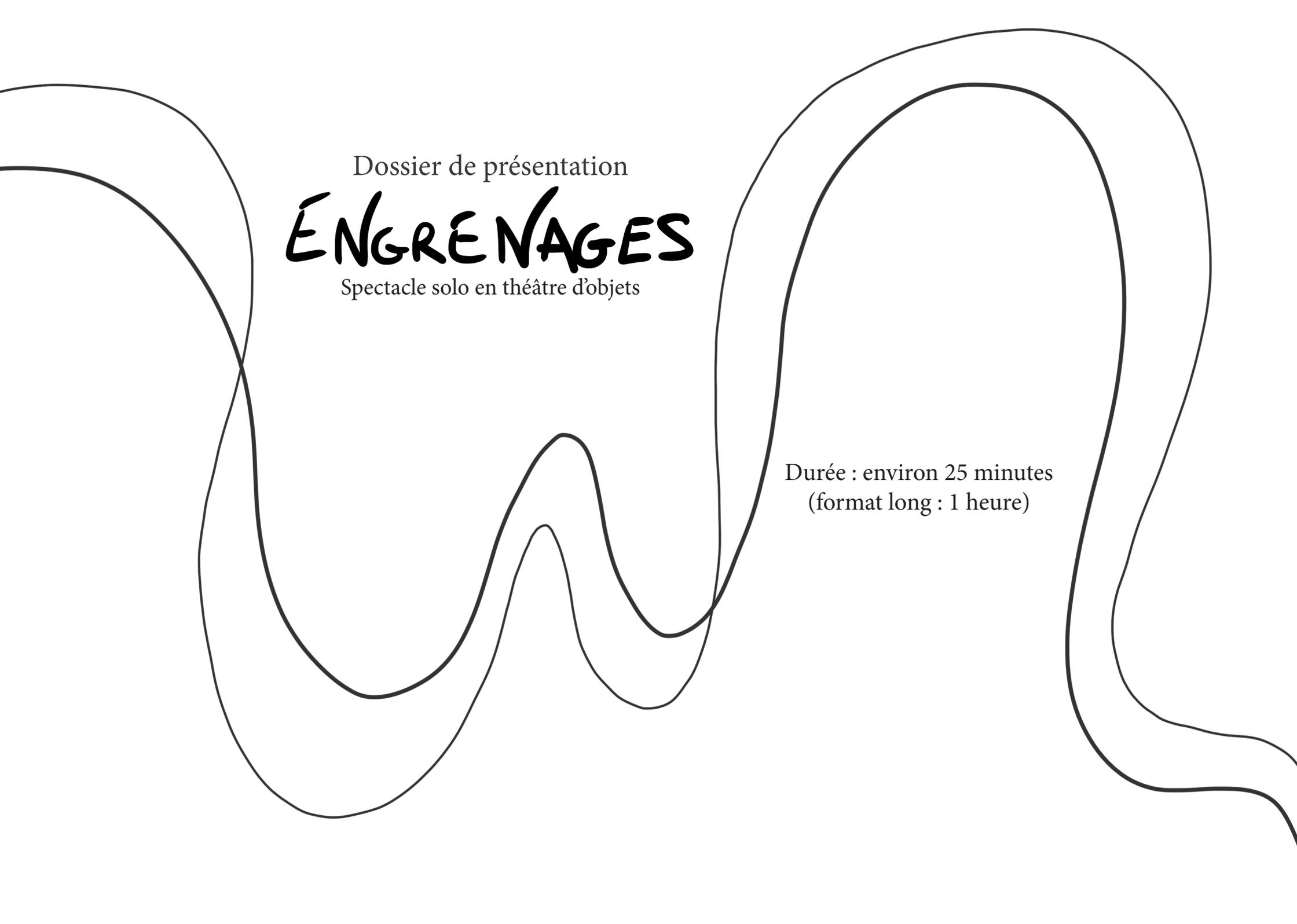


ÉNGRÉNAGES



Spectacle solo
en théâtre d'objets

Mise en scène et interprété
par Maxime GRIDELET



Dossier de présentation

ÉNGRÉNAGES

Spectacle solo en théâtre d'objets

Durée : environ 25 minutes
(format long : 1 heure)

RÉSUMÉ

C'est une histoire qui se répète, encore et encore au travers des événements de la grande Histoire dont la trame s'étend de la crise des années 30 au 11 septembre 2001.

Les personnages sont des membres de la famille des actionnaires engendrant leurs propres crises ou leurs propres chutes. Ils transmettent la passion de l'investissement à leurs enfants provoquant à leur tour des désastres.

Les deux objets principaux qu'on retrouve tout le long de l'histoire, sont les deux rouleaux de tickets de caisse. En les déroulant, ils servent à dessiner sur le sol, sur le mur, à faire des effets spéciaux (fumée, blessure, explosion) ou bien de élément du décor.

Ce spectacle est construit comme un relais de personnages entre des pères qui meurent en subissant les conséquences d'un investissement et leurs fils qui leur succèdent et font la même erreur.





EXTRAIT

Il crie :

“Oh noooooon ! J’ai été touché ! Aaaaaah !”

En se relevant, le comédien place les papiers sur son ventre pour figurer les entrailles qui en sortent.

Il hurle de douleur. Essaie de rentrer ses viscères à l’intérieur, il réussit.

“Tout va bien ! Tout va bien !”

Mais elles ressortent et il hurle de douleur en allant dans le public. Il agonise et dit :

“J’espère que mon fils ne m’en voudra pas trop”.

Il s’écroule par terre et meurt.

Le “fils” prend le relais côté jardin, avec une coiffure différente. Il dit en regardant le papier chiffonné qu’a laissé son “père” :

“Mon père est mort comme ça. Pendant la guerre 39-45. Il a investi dans ce qui ne fallait pas... Mais y faut pas se laisser abattre ! - il sort une lampe de chevet avec un abat-jour qui ressemble à une cheminée de centrale nucléaire- Moi je pense qu’il faut investir dans... -il attend une réaction du public en montrant lampe- dans le nucléaire !”

LES ACTIONNAIRES

Les actionnaires sont toujours la même personnalité. Ils n'apprennent pas de leurs erreurs. Toujours enjoués et partants, prêts à se lancer dans n'importe quelles aventures, du moment que ça rapporte. Ils sont insoucians, volontaires et terriblements naïfs.

Les actionnaires ont tous le même texte, les mêmes expressions. Ils ont la même obsession qui amène leur mort : investir.

Des phrases reviennent constamment :

“Mon père est mort comme ça.” “Il a investi dans ce qui ne fallait pas...” “Moi je pense qu'il faut investir dans", “Il ne faut pas se laisser abattre !” ou encore “J'espère que mon fils ne m'en voudra pas trop”.

Le public devine ou tente de deviner ce qui va se passer. Quel sera le prochain coup ? Comment le personnage va-t-il mourir ? Comment va-t-il se faire surprendre ? Que va-t-il dessiner avec ses rouleaux de papiers ?

On prend plaisir à voir quel sera la prochaine action du comédien.



LES PERSONNAGES PRINCIPAUX



Les rouleaux de ticket de caisse

Ils se déroulent, comme l'Histoire se déroule. Les tickets de caisses servent à calculer, à faire les comptes. Ils sont là du début à la fin. Ils font le lien entre les scènes, entre les membres de cette famille d'actionnaires et leurs erreurs qui sont toujours les mêmes.

Ils servent également à dessiner le décor, créer des effets spéciaux, des explosions, des blessures, une créature ou de la fumée. Ils nous emmènent au début dans la crise des années 30.

“Je préfère est mort qu'être ruiné ! Je saute, tant pis, j'espère que mon fils ne m'en voudra pas trop”



Le tank

“Et si on investissait dans l'acier ? Une guerre se prépare, il ne faut pas passer à côté !”

Le tank nous fait directement rentrer dans la deuxième guerre mondiale, dans cette débauche d'acier et d'obus. Générosité de matériaux, profitons-en !

“J'espère que mon fils ne m'en voudra pas trop”



L'abat-jour

“Mon père est mort en 39-45. Il a investi dans ce qui ne fallait pas ... Mais il ne faut pas se laisser abattre ! Il faut investir dans... le nucléaire”

L'abat-jour en forme de cheminée de centrale nucléaire nous transporte à Tchernobyl en 86. Toute cette énergie à notre service. Il vous faut peut-être une démonstration ?

“J'espère que mon fils ne m'en voudra pas trop”



L'avion

“Mon père est mort à Tchernobyl en 86... Il a investi dans ce qui ne fallait pas ! Mais il ne faut pas se laisser abattre, moi je pense qu'il faut investir dans... le pétrole !”

L'avion nous met aux premières loges des attentas du 11 septembre. Faut dire qu'on voit bien d'ici...



UNE HISTOIRE INTIME

On peut s'interroger souvent sur ce que nous transmettent nos parents sans qu'on en ait conscience. Comment leurs erreurs et les leçons qu'ils en ont tirées nous influencent-elles inconsciemment? Quelle partie d'eux ne veut-on pas retrouver en soi ? Que reproduit-on à notre tour et qui nous est néfaste ? De quoi voulons-nous nous affranchir sans y parvenir totalement ? De quelles manières leurs erreurs vivent en nous ?

Il existe une peur en moi que malgré des efforts surhumains, ces erreurs restent pour toujours le terreau pour de nouvelles erreurs que nous transmettrons à notre tour sous une forme différente mais familière.

C'est aussi une réflexion autour du monde de la finance, qui investit dans des programmes mortifères. C'est une façon de sublimer la colère qu'on peut ressentir face aux conséquences tragiques des obsessions qui hantent une poignée de fous.

LA COMPAGNIE — C'EST PAS GRAVE ON CONTINUE



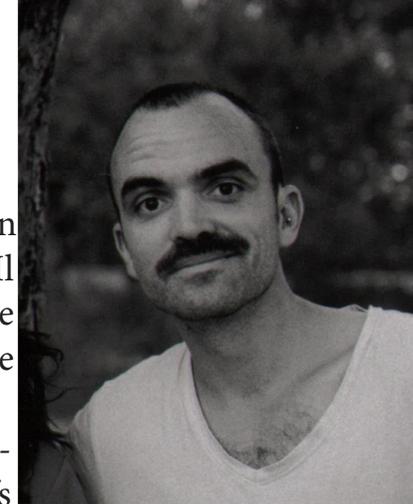
C'est Pas Grave, On Continue a été créée fin 2022 par Maxime Gridelet suite à un stage avec le Théâtre de Cuisine à Marseille sur le théâtre d'objets. Il a eu envie de s'orienter vers cette discipline et de créer un premier spectacle avec Engrenages.

La compagnie veut jouer du visuel dans un esprit burlesque, décalé et poétique. Elle envisage le théâtre comme un lieu de plaisir, de surprises et d'interactivité. Où le public repart avec des images et des histoires auxquelles il a pris part.

MAXIME GRIDELET

Comédien, metteur en scène et réalisateur en cinéma d'animation né en 1987. Il apprend le théâtre par l'improvisation en amateur depuis 2007 avec des formateurs comme Sébastien Coutant, Matthieu Texier, Omar Galvan, Mark Jane. Il fait partie de trois troupes d'improvisation amateurs (Projet Phoenix à Poitiers, Erard et les Ma-Ma à Paris). Il se forme au théâtre d'objets grâce au Théâtre de Cuisine avec Katy Deville et aux Maladroits. C'est dans un de leurs stages que naîtra le solo *Engrenages* suite à une improvisation.

Il est aussi réalisateur de films d'animation en stop motion depuis 2014. Il aime donner vie à des personnages imaginaires et également à des objets (avec la série *Handico* par exemple) à travers du divertissement ou des films éducatifs et expérimentaux.



CONDITIONS TECHNIQUES

Générales

- Durée du spectacle 25 minutes environ. Spectacle d'une heure en préparation.
- Tout public.

Scénographie / Plateau

Besoin d'un très grand paravent noir.

Lumière / Son

- Pré-montage lumière avec le lieu d'accueil



CONTACT

0674267264 - maxime.gridelet@gmail.com

MERCI!